**NAAM:…………………………… KLAS:………………**

**TEKST 1**

In deze tekst zitten

**12 spelfouten, 5 stijlfouten op woordniveau, 5 stijlfouten op zinsniveau en 8 stijlfiguren**

**Pas op en wordt niet die eeuwige stagiair**

'Nee, maar ze zijn nog wel op zoek naar stagiaire’s voor communicatie hè.'

De dame van het museum keek me aan met een vreemde mengeling van hooghartigheid en beteuterdheid. Ze liep snel door richting de kantoren aan de andere kant van de straat. Na anderhalf uur door de lichte zalen van de tentoonstelling te hebben gedrenteld, had ze mijn vraag over de bijbehorende publicaties aangehoord. 'Ik ben namelijk net afgestudeerd en nu nog geen baan…' En daar wist deze mevrouw eigenlijk geen raad mee.

Maar een stage was er nog wel, namelijk voor 32 uur in de week en 250 euro per maand. Of voor twee dagen per week en helemaal niks, dat was natuurlijk altijd mogelijk. Want zodra je laat blijken dat je graag iets terug zou zien voor het werk dat je kan en wilt doen - een salaris op je bankrekening waarmee je de huur kunt betalen - deinzen de meesten, zo niet alle, cultuurinstellingen terug.

De schaarse vacature’s die zo nu en dan op internet online komen, krijgen duizenden, zo niet miljoenen antwoorden en vereisen nagenoeg allemaal twee tot vijf jaar ervaring. Voor wie net afgestudeerd is, veel in zijn mars heeft en het zich niet kan veroorloven om gratis te werken, is het aanmodderen.

In een advertentie van iedere willekeurige mensenrechten organisatie zouden volle werkweken zonder adequaat uurloon als uitbuiting worden bestempelt. Onder starters in de kunst en cultuur sector (en steeds vaker ook daarbuiten) is het normaal.

Zoeken naar de oorzaak van deze jammerlijke situatie is hoogst waarschijnlijk een onmogelijke missie. Dalende subsidies en systematische tekorten spelen zeker een rol, maar ook bij bedrijven die het hoofd ook boven water kunnen houden zonder subsidies zijn onbetaalde werkervaringsplekken een gangbaar fenomeen.

Sinds subsidies niet vaker wordt verstrekt aan culturele instellingen is het aannemen van onbetaaldde krachten logisch geworden. Daarnaast zullen de meeste medewerkers, die inmiddels wèl een salaris-strook van een museum of andere instelling ontvangen, die niet heel enthousiast zijn om iemand te betalen voor iets dat zij ooit voor niets deden. Dus draaien veel twintigers volle werkweken in ruil voor nog geen kwart van het minimumloon. Dat is bizar, maar zolang er jonge, talentvolle mensen bereid blijven dit soort onbetaalde arbeid te willen leveren, zal het blijven bestaan. Of we nu beter verdienen of niet.

Toch komt er nu een tegenbeweging op. Het collectief De Jonge Stedeling genereert op Facebook en in Pakhuis de Zwijger aandacht van de problematiek van de inactieve starter. De boodschap is duidelijk: de arbeidsmarkt zit op slot en hoe intelligent, getalenteerd en gediplomeerd je ook bent, je loopt altijd het risico de eeuwige stagiair te worden. Heb je al gehoord van die jongeman die stage liep bij de Verenigde Naties en in een tent sliep om daarvoor de financieën rond te krijgen? Je kunt je afvragen wat er dan word bedoeld met het goedbedoelde statement dat een dergelijke stage dan nog een buitengewone kans is.

*Door Sofia de Vos, 9 oktober 2015, De Volkskrant*